

in 2009

路上演劇祭 Japan in 浜松 2025

2025 年
5月31日 土
11:00 - 19:00 頃

雨天決行
**観覧
無料**

浜松駅北口地下広場

ここで
出会い直す

【浜松駅北口地下広場】とは

浜松駅北口地下広場は、1982 年、何か所かに分散していたバスの発着所を一か所に集約するためにつくられたバスターミナルの地下にあります。
正十六角形の円形バースは全国でも珍しく、地下広場は JR 浜松駅やアクトタワーや繁華街等をつなぐ位置にあります。



路上演劇祭 Japan のこと

路上演劇祭 Japan は、メキシコの路上演劇祭の影響を受け、浜松と東京世田谷で 2001 年より始まりました。浜松ではその後しばらく休止、2009 年再開後は毎年浜松市中心市街地で場所を変えて開催しています。演劇を劇場から路上という開かれた場に引っ張り出すのは、それ自体が一つのアクションです。街、そしてすべての人々は思っている以上に、豊かさや可能性を持っていることを発見する旅に勝ります。



in 2024

主催 路上演劇祭 Japan 浜松実行委員会

協力 一般財団法人浜松まちづくり公社

後援 浜松市 / (公財) 浜松市文化振興財団 / 静岡新聞社・静岡放送 / 中日新聞東海本社

内容及び出演者は変更となる場合がございます。
また、当日のプログラムにつきましては決定次第ご案内致します。
詳しくは、ブログにてご確認下さい。

お問い合わせ 代表 053-428-6035 (昼間)

当日本部 090-9261-5844

ブログはこちら



エンジョイ・おでんの具 ドゥンドゥン・パーティー



アフリカの太鼓に合わせて踊りましょう
身体を揺らして、
本当の自分を手に入れましょう

演劇企画くすのき 上原隆作品 流しの音読



1988年結成。
語り芝居という表現方法で、宮沢賢治
作品の学校公演を行う。2023年より、
上原隆作品の「流しの音読」を開始。
レパートリーは現在32作品。その場
でお客様に選んでもらう音読する。

テラ・ダンス・ムジカ 二人

「二人」とは、2024年3月、6月、11月の三度行われた室内での音楽会のタイトル。今回、路上と言う名の野に放つのは、家族を描いた、姉妹の旅芸人の話。語りと舞と音が掛け合わされるのは、テラ・ダンス・ムジカの常套手段。それを目的に結成されたと言っても良い。



キング人民共和国 万有引力の法則



即興詩人のムラキンギ。
自由舞踊のジュリエット。
二人をつなげるはずや。
あるかわからぬ原点に還って
できるだけ自由に皆さんとの
共有の場を作りたいとおも
います。
一緒に楽しめれば幸いです。

太郎座衛門 にしむらボ 路上即興演劇「太郎座衛門1人で出来るもん」



兵庫県姫路市に活動している、太郎座衛門
と申します。インプロヴィゼーションと呼ばれる、
日本では聴いてインプロを姫路の駅前2年以
上月一回、路上で実施。見ている人から言葉や
お題、様々な物をその場で貰い、即興でつくりあげ
る演劇パフォーマンスです。

浜松キャラバン隊 知的障害・発達障害「こんな行動あるある」



知的障害で自閉症の娘が学校や施設に行く
のに必ず通った「スターミナル」の地下、そし
てひとりバスに乗って出かけた。そこには
トラブルもあったがほっこりする出来事もあ
った。障害についてどんなことが分かって欲
しいか、ちょっとした支援があれば生活しや
すくなる、そんなエピソードを劇にしたいと
思います。

ムラキンギ/enim 前略最初の桃の桃太郎



あの～、ムラキンギ/enimさん、1人
で6役やりきれます？
特別暑い中NHKの「バババ」にも
出演したムラキンギ/enimが久々
単独で路上演劇祭JAPANに帰還。
さあ、桃太郎どうなるだろう？

荒山昌子 a・la・ALA・Live～浜松バージョン～



観客参加型パフォーマンスとオリジナルの短編
芝居で魅せる唯一無二の女優。いつも心に太陽
を！唇には唄を！おもしろくて、ちょっぴり切ない、
元気の出る作品を毎回「a・la・ALA・Live」とい
う公演で発表。今年で18周年、100回公演目指
して奮闘中。東京演劇協会会員として、浅草「東
洋館」でも活躍。演劇ワークショップも開催。

The合唱団 だあれ



2004年3月に誕生した、声
が出なくてもかまわない市
民合唱団。20年の時を経て
参加した方は述べ
10000人。歌は人をつなぐ。
いろんな人がその持ち味を
合わせたら、それまでになか
った、とびきりのハーモニー
が生まれた。

グループホームすてっぷ 内気な集団が人前に出たらこうなりました。 本当のカオス見せてあげます。



1573年三方原の戦いから
452年。前回はホームで戦
った三方原の戦いが今度はア
ウェイの戦いへ。路上からカ
オスや雑多さが矢くれたの
なら、私たちが取り戻そう。
いざ復讐の戦い！本当の
カオスを見せてやる！

ヒメばせり劇場 詩集売りの異国人



様々な国から日本語習得のため、その後就労
するために多くの若者が日本へやってきます。
多様な文化を育む、日本へ来てても母国の規
律を守ろうとする彼ら。
私たち日本人はどこまで寄り添うことができる
でしょうか。

劇団イン・ノート イン・ノート路上短編集！



全国学生演劇祭や関西演劇祭で賞をいただいたお祭り好きの劇団
です！現在は下北沢を拠点に、お客さんと笑い想像力で驚かせる作
品を創造しています！今回は、マイム・演
奏・コントなどを織り込み、イン・ノ
ート初の路上短編集をお届けします！
全身全霊でこのお祭りを、盛り
上げさせていただきます！



カムパネルラ デッカイ声を出してみよう

日は暮れカムパネルラは昇る。
「誰ならない愚直さに光を差す」劇を
創造する。
とにかくデッカイ声を出してみる。
ソレが何が変わり変わらないんだろう。
試してみる事にした。

加藤解放区 Punk(E)



気付いたら7年ですかね。意外と連続
出場でした。あの頃の高校生は世に
出て働き、加藤は加齢でしょぼしょ
ぼです。
以前には「綱引き」「スイカ割り」をや
りました。今回は「りん食い競走」。
加藤は多分仲間に入れてもらえずリ
ーディングします。演目は会場に合
わせて、バスとかドーナツにまつわるデ
キストかな。思案中です。

笠谷ん 『マッチ売りの少女』『織姫と彦星』



一人芝居をします。
帰ってきたかった、浜松。
大好きなのは、人の笑と衝動。
怒る子も泣く、今日のよき日に、ハレの日に。



ひらのあきひろ Bow!

密やかにつつましく、息をつめて目立
ためよう、あなたのソバに。
【プロフィール】
兼業舞踏家。東京在住。
室内野外交渉するあらゆるエリアでパ
フォーマンスを展開中。

つじむらゆうじ ボンヤリ・ポーっとする



2009年からアート制作・展示を継続中。
2023から浜松市内各所にて継続展示して
いる作品「ボンヤリ・ポーっとする」を、2023砂山
銀座から2年たった再展示により、場所・人の
新しい関係性を生み出す実験展示・パフォーマ
ンスです。
誰でも参加できます。

浜松和合新町管弦楽団 交響詩「浜松の地下街」



三年目迎えます。浜松和合新町管弦楽団は、新作交響詩
「浜松の地下街」を演奏する予定です。穏やかな木漏れ日が、
日時計の影を造る。広場通路、
果てない時の流れに身を任す
人々のその一瞬を、捉えられ
たら、と思っています。

里見のそみ わたりゆく、何処へ。



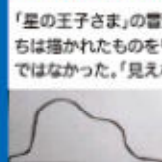
気になっていた此処。佇んでいる人。
空洞の真ん中。繁栄と衰退との出会い。
いつまでもぐるぐる回って、そのうちに軌
道を外れるとそこはどこのか。
なーんて、深く思っ、軽く揺らいで、パン
買って帰る。

佐々木知里 大きいひとりごと



そのとき思うこと、考えることを
声に出して言ってみます。
どう思っているのか考えながら
言葉にしてみます。

木の実プロデュース UWABAMI



「星の王子さま」の冒頭、語り手の「僕」は一枚の絵を描く。大人た
ちは描かれたものを「帽子」というが、「僕」が描いたものは「帽子」
ではなかった。「見えないもの」は無いのか存在するのかどっちだろう。
演劇は見えない何かを表現しようとする
ことが多い。それを見て人は思い描く。
ぜひ皆さんと思い描きたい。

杉浦麻友美 たゆたう



あちらでゆらゆら、
こちらでざわざわ、
浪に浮かんで息してる。

他人の持寄 路上OO研究会



浜松最後の「路上」、浜松駅バ
スターミナル地下広場で、路上
公演や路上喫煙、路上生活など
「路上」について語り合いましょ
う。

協賛金のお願ひ

1口 ¥1000

申し込み
先着順

浜松いわた信用金庫中川支店
普通 93452
路上演劇祭浜松